

KHOA NGHỆ THUẬT

ĐỀ CƯƠNG HỌC PHẦN

A. THÔNG TIN CHUNG

- Tên học phần: **Biểu diễn với dàn nhạc tổng hợp 1 – Performance With Orchestra 1**
- Mã số học phần: **ART416**
- Phân bố thời gian học tập: 3 (2/1/4) tín chỉ
- Trình độ đào tạo: Cao đẳng ☐ Đại học ☒
- Đơn vị phụ trách học phần: **Khoa Nghệ Thuật**
- Loại hình học phần:
Đại cương ☐ Cơ sở ngành ☒ Chuyên ngành ☐ Tốt nghiệp ☐
Thí nghiệm ☐ Thực hành ☒ Kiến tập/ Thực tập ☐ Đồ án môn học ☐
Bắt buộc ☒ Tự chọn ☐
- Lần biên soạn thứ: **01**

B. NỘI DUNG HỌC PHẦN

1. Tóm tắt nội dung cơ bản, cốt lõi tối thiểu:

- Làm chủ sân khấu khi biểu diễn với dàn nhạc tổng hợp (live hoặc điện tử)
- Kỹ năng nghe và thuộc phần nhạc đệm, phần phối khí các thể loại âm nhạc:
+ Các ca khúc, Romance
- Khả năng kết hợp với dàn nhạc tổng hợp (live hoặc điện tử) về tiết tấu, cường độ, sắc thái, âm sắc...

2. Tóm tắt nội dung cần cập nhật, giới thiệu thêm:

- Kiến thức về các thể loại tác phẩm Thanh nhạc.
- Yêu cầu khi biểu diễn của các thể loại tác phẩm âm nhạc.

3. Bảng tương quan nội dung chi tiết học phần và năng lực được hình thành:

	Nội dung chi tiết (theo chương/bài, mục chi tiết cấp 1)	Mã số năng lực tương ứng
Chương 1.	Các yêu cầu trong biểu diễn với dàn nhạc tổng hợp. - Trí nhớ âm nhạc - Nắm vững tác phẩm và phần nhạc đệm	GC7

	- Kết hợp (Examble) với phần nhạc đệm về tiết tấu, cường độ, sắc thái...	
Chương 2.	Kỹ năng biểu diễn với dàn nhạc tổng hợp các thể loại tác phẩm Thanh nhạc. - Âm nhạc đại chúng + Ca khúc quần chúng + Ca khúc trữ tình - Âm nhạc chuyên nghiệp + Romance + Ballade	OC1

C. PHÂN BỐ THỜI LƯỢNG DẠY – HỌC, KIỂM TRA ĐÁNH GIÁ

1. Phân bố số tiết học tập:

Tt	Loại hình học tập	Số tiết
1	Lý thuyết trên lớp, phòng thí nghiệm/thực hành (<i>có giảng viên</i>)	15
2	Rèn kỹ năng trên lớp, phòng thí nghiệm/thực hành (<i>có giảng viên hướng dẫn</i>)	15
3	Tự học ngoài lớp (<i>theo nội dung được giảng viên yêu cầu và nộp kết quả cho giảng viên. Ví dụ: bài tập về nhà, báo cáo thu hoạch, bài thuyết trình ...</i>)	15
4	Tự nghiên cứu và viết báo cáo (<i>không có giảng viên</i>)	15

2. Tỉ trọng kiểm tra đánh giá chung tối thiểu, hình thức đánh giá:

Tt	Điểm thành phần	Quy định	Trọng số
1	Điểm kiểm tra , đánh giá quá trình học	- Thi viết/trắc nghiệm/vấn đáp	40%
2	Điểm thi kết thúc học phần	- Thi viết/trắc nghiệm/vấn đáp - Tham dự đủ 80% tiết lý thuyết và 100% giờ thực hành - Bắt buộc dự thi	60%

E. HƯỚNG DẪN THỰC HIỆN HỌC PHẦN

1. Đối với giảng viên:

1.1. Danh sách Giảng viên phụ trách chính (*giảng viên cơ hữu*)

Tt	Họ và tên	Chức danh - Học vị	Chuyên môn	Điện thoại – email
----	-----------	--------------------	------------	--------------------

1	Huỳnh Hoàng Cư	Trưởng khoa	BD Thanh nhạc	0914489606 cuhh@vhu.edu.vn
3	Đoàn Thanh Minh	Thạc sĩ	BD Thanh nhạc	0903602915
4	Nguyễn Thị Thu Hà	Thạc sĩ	BD Thanh nhạc	0907613871

1.2. Yêu cầu đối với Giảng viên tham gia giảng dạy (có hữu, thỉnh giảng):

- Về trình độ tối thiểu: *Thạc sĩ chuyên ngành Biểu diễn Piano; Sư phạm chuyên ngành*
- Chuyên ngành tốt nghiệp **Đại học: Biểu diễn Piano**
- Các yêu cầu thêm về kiến thức chuyên sâu, kỹ năng chuyên môn nghề nghiệp: *Khả năng thị xướng tốt, Chơi tốt một loại nhạc cụ*

2. Đối với người học:

Các học phần tiên quyết:

Các học phần học trước: *Ký- xướng âm, Kỹ thuật diễn viên, Kỹ năng thị tấu, Thanh nhạc*
5

3. Tài liệu tham khảo:

Tt	Thông tin về tài liệu	Số đăng ký cá biệt
1	<i>Kỹ năng biểu diễn với dàn nhạc điện tử</i>	
2	<i>Kỹ năng biểu diễn với dàn nhạc giao hưởng</i>	
3		

Trưởng Bộ môn
(Ký và ghi rõ họ tên)

Tp.HCM, ngày tháng năm 2016

Người biên soạn
(Ký và ghi rõ họ tên)

HUỲNH HOÀNG CƯ

TRƯỞNG KHOA
(DUYỆT)

Các giảng viên tham gia biên soạn/góp ý đề cương (*Ký và ghi rõ họ tên*):

1. PGS.TS Trương Ngọc Thắng.....

2.Th.s Đoàn Thanh Minh.....

3.Th.S Nguyễn thị Thu Hà.....